

1. Крупник И. И. Арктическая этноэкология. Модели традиционного природопользования морских охотников и оленеводов Северной Евразии. М., 1989.

О. В. Петрик
Екатеринбург

ИСТОРИЧЕСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ КАК ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ИСТОРИИ

Неоднозначность и сложность интеллектуальной ситуации сегодня имеет особое значение для будущего страны. Глобальные изменения, произошедшие с начала 90-х годов XX века, имели свои последствия: прежние ценности и нормы, культивировавшие единые стандарты, идеалы и мировоззрение оказались утраченными, а общественное сознание оказалось без четких ориентиров в море разнообразных идейных, религиозных, нравственных, этических течений, духовных ценностей разных эпох и регионов Востока и Запада. Сложное переплетение социокультурных тенденций, стилей жизнеустройства и наложение смыслов и образов на привычные вещи и явления усилило процессы дестабилизации основополагающих систем функционирования российского общества.

Несмотря на уникальность и многоукладность полинациональной России, особое место и актуальность в интеллектуальной мысли страны всегда занимал поиск национальной идеи или некой объединяющей силы.

Основой тенденцией эпохи как ступенью к выработке такой идеи стало изучение человека во всем многообразии его проявлений. Сегодня антропологическая проблематика проникает во все сферы жизни: науку, политику, культуру, экономику, социальную сферу и т. д., чьи специализированные интересы устремлены к человеку как центру их притяжения. Произведенный «антропологический поворот» положил начало качественно новым научным и философским исследованиям.

Осознание универсалий каждой отдельно взятой культуры, отнесенной во времени, в том числе и культуры настоящей эпохи, стало возможным благодаря историко-антропологическим исследованиям в нашей стране, которые позволили выявить и осознать актуальные проблемы современности, связанные с влиянием человеческого фактора на глобальные и локальные процессы истории. Не в последнюю очередь это связано с тем, что в историко-антропологической методологии исследования культурно-исторических

процессов особое место занимают философские способы постижения человеческой деятельности.

Философский взгляд на природу универсальных связей между миром и человеком во многом помог исторической антропологии осуществить интеграцию знаний, полученных при помощи существующих эпистем, парадигм, учений и школ. Их органический синтез, выразившийся в установке «тотальной истории», определил возможность целостного постижения законов прошлого, в котором главное место отведено человеку как мыслящей и творческой причине. Через призму деятельности человека исторический процесс осознается как совокупность антропологических нравственно-ценностных ориентиров, понятых в качестве универсальных философских категорий, которые в свою очередь являются основаниями для выработки философских методов постижения истории и культуры. Поэтому философское знание занимает ведущее место среди других отраслей знания в решении указанных проблем.

Историческая антропология сегодня является перспективным течением отечественной мысли по причинам того, что она:

- является определенной ступенью развития философской мысли, так как в рамках своей теории она методологически рассматривает философию с исторической точки зрения как составляющую историко-философского знания.

- как своеобразная модель исторического развития на основе междисциплинарного подхода к истории, осуществляет внутри себя на качественно новой антропоцентристской основе уникальный синтез различных научных и философских методов познания и мышления, а так же философских взглядов и концепций на человека, его назначение и роль в истории.

- в силу междисциплинарного характера осуществляет мета-рефлексию по поводу места данной дисциплины среди других наук и областей знания, собственной сущности, цели и задач. Философское осмысление специфики и места собственной дисциплины среди других наук положило начало процессу кардинального обновления гуманитарных наук, позволяющего увидеть специфику путей эволюции и развития современной науки в целом.

- выступает как целостное многоотраслевое течение отечественной философско-исторической мысли, имеющее свою историю и перспективы развития в нашей стране.

- являясь детищем XX века, чутко реагирует на социально значимые проблемы своего времени, так называемый, социальный запрос, суть которого становится очевидной при анализе набора ведущих категорий культуры, ценностных предпочтений эпохи.

Исследование отечественной исторической антропологии имеет реальное теоретическое и практическое значение для гуманитарной науки. С позиций современного философско-исторического течения мысли историческая антропология на антропоцентристской парадигматической основе осуществляет синтетическое познание исторического прошлого, которое аккумулирует в себе философские онтологические идеи и новые познавательные приемы, выработанные различными областями знания. Отечественная историческая антропология становится одной из форм философской саморефлексии эпохи, поэтому, представляется, что ее изучение является в наивысшей степени актуальной задачей современной гуманитарной науки.

И. А. Петрикеева
Екатеринбург

АРХЕТИПИЧЕСКОЕ КАК УНИВЕРСАЛИЯ КУЛЬТУРЫ

Анализ универсального в национальных культурах является одним из аспектов антропологического исследования. К универсальному в культуре можно отнести законы мышления, морфологию волшебной сказки и мифов, единство мифологических сюжетов разных народов, *архетипы*. Исследование последних выводит в пласт культуры, непосредственно «погруженный» в глубинные слои психики — психическое универсальное. Совпадение *психического универсального и культурного универсального* в архетипе можно понять как *культурное в психическом*.

Попробуем увидеть культурный смысл архетипов, открытых К. Г. Юнгом.

К. Г. Юнг определял архетипы как «... великие «изначальные» образы, ... унаследованные возможности человеческого представления в том его бытии, каким оно было издавна». Развивая определение в культурологическом направлении, С. С. Аверинцев определил архетипы как «первичные схемы образов, воспроизводимые бессознательно и априорно формирующие активность воображения», т. е. как основу культурного творчества.

Архетипы являются *архаической* частью человеческой психики, связывающей современного человека с его отдаленными, в том числе, животными предками. Архетип обладает силой магического характера — *нуминозностью*. Он несет в себе *надчеловеческое* (или *сверхчеловеческое*) содержание, действующее на индивида как неотложное *требование*, необходимость, веление судьбы или